

Муниципальное казенное образовательное учреждение для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Детский дом-школа «Родник»
(МКОУ «Детский дом-школа «Родник»)

Приложение к ООП ООО ФГОС

Принято
Педагогическим советом:
Протокол № 6
от 31.08.2021

Согласовано
Заместитель директора по
УВР МКОУ «Детский
дом-школа «Родник»
Челбогашева Л.Д.
от 26.08.2021 г.

Утверждено
Директор МКОУ
«Детский дом-школа
«Родник»
М.А.Крымская
Приказ № 79.а
от 26.08.2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
Вокальная студия
«РАДУГА»
2021 – 2022 учебный год

Класс 5-8

Количество часов:

5 класс – 34 ч (34 учебных недель – по 1 ч в неделю);

6 класс – 34 ч (34 учебных недель – по 1 ч в неделю);

7 класс – 34 ч (34 учебных недель – по 1 ч в неделю);

8 класс – 34 ч (34 учебных недель – по 1 ч в неделю);

Всего: 136 часов

1. Планируемые результаты реализации внеурочной деятельности и способы определения результативности.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты освоения программы:

-Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

-Формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

- Формирование эмоциональное отношение к искусству;

-Формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

-Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;

-Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

-планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

-самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

-выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

-создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные УУД:

-участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);

-уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

-работать над унисоном в хоре и хоровой партии;

-осознавать свою роль в сольном и многоголосном пении;

-работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и - самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);

-работать с минусовками;

-применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

-использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения произведений различной степени сложности;

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, сети интернет; расширять музыкальный кругозор.

Содержание программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, 174 часа в год. Обучение пению в вокально-хоровом кружке начинается с 5 класса и продолжается по 8 класс.

Выделяется время для индивидуальных и групповых занятий. В некоторых случаях, главным образом накануне концертов и мероприятий, целесообразно проводить сводные репетиции, объединяющие на одном занятии сразу несколько групп вместе.

В результате обучения учащиеся должны овладеть основами певческого дыхания (спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха), мягкого нефорсированного звука, умением чисто интонировать мелодию, научиться элементарным вокальным упражнениям в медленном темпе с использованием следующих интервалов: малая и большая секунды, терции, октава; петь в унисон (для ансамбля); разучить 4-8 песен различного характера.

Учащийся должен ознакомиться с основами вокального искусства, получить теоретические сведения о гигиене голоса, об артикуляционном аппарате, вокальной стойке. Выполнять упражнения артикуляционной гимнастики. Уметь ритмично двигаться под музыку, пользоваться своей мимикой.

На отчетном концерте выразительно и образно исполнить 2-3 песни под музыкальную фонограмму.

Формирование внутренней самодисциплины: соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, улыбка во время исполнения; для ансамбля: умение работать в ансамбле, умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, внимание друг на друга.

Каждое занятие обязательно предполагает следующие виды деятельности, образующие его структуру:

вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания, работа над репертуарными произведениями; мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Содержание учебного материала.

1.Вводное занятие.

Знакомство учащихся. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2.Постановка голоса.

Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание

гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

3. Постановка вокального дыхания.

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Собачка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания (см. приложение).

4. Пение учебно-тренировочного материала.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту. Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию: «Мы перебежали берега», «Алфавит». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха.

5. Репертуарная практика.

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию. Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отработываем её интонационные трудности. Пение песни по партиям. Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

6. Сценическая практика.

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию.